

Mardi 1<sup>er</sup> avril 2025

## As Bestas

de R Sorogoyen (Esp/Fr. 2022, 2h17) avec Denis Menochet, Marina Foïs, Luis Zahera.



Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

Mardi 15 avril 2025

## Stillwater

de Tom Mc Carthy (USA. 2021, 2h20) avec Matt Damon, Camille Cottin, Abigail Breslin.



Un foreur de pétrole débarque à Marseille du fin fond de l'Oklahoma, pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine, mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis. Confronté au barrage de la langue, aux différences culturelles et à un système juridique complexe, Bill met un point d'honneur à innocenter sa fille. Au cours de ce cheminement intime, il va se lier d'amitié avec une jeune femme du coin et sa petite fille tout en développant une conscience élargie de son appartenance au monde.

Mardi 13 mai 2025

## Municipale

de Thomas Paulot (Fr. 2021, 1h41) avec Laurent Papot, Ferdinand Flame, Milan Alfonsi.



La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.

Mardi 27 mai 2025

**Sème le vent** de D. Capulo (It/Fr/Gr. 2021, 1h31) avec Yile Yara Vianello, Feliciano Sibilano, Caterina Valente.



Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique et son père est prêt à sacrifier l'oliveraie familiale contre quelques billets. Face au renoncement général, Nica s'engage avec courage pour sauver les arbres centenaires, mais elle va devoir affronter des prédateurs inattendus...

Mardi 10 juin 2025

## Rose

de Niels Arden Oplev (Dan. 2022, 1h46) avec Sofie Gråbøl, Lene Maria Christensen, Anders W. Berthelsen.



Automne 1997, le parcours d'un groupe de touristes voyageant en bus du nord provincial du Danemark à Paris. Parmi eux, deux sœurs, Inger et Ellen, dont la relation va être mise à l'épreuve...

Mardi 24 juin 2025

**Simple comme Sylvain** de Monia Chokri (Can/Fr. 2023, 1h50) avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume.



Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis dix ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

Toutes les séances ont lieu au  
cinéma Le Mondial à Collioure (Place du 18 juin)

Séances à 20 h 30 du 1<sup>er</sup> septembre au 31 octobre 2024,  
et du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin.

Séances à 18 h 30 du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars.

Entrée adhérents : 4 €, non adhérents : 6 €



**CINE-CLUB**  
**Marcel Oms**  
**COLLIOURE**  
SAISON 2024-2025

la fccm.org

Mardi 10 septembre 2024

**Tàr** de Todd Field (USA 2022, 2h38) avec Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant.



Lydia Tàr, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

Mardi 24 septembre 2024

**Chronique d'une liaison passagère**  
de Emmanuel Mouret (Fr. 2022, 1h41) avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet.



Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...

Mardi 8 octobre 2024

**Sibel** de Cagla Zencirci (Tur/Fr/Lxb/Ail. 2019, 1h35) avec Damia Sönez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak.



En Turquie, dans un petit village isolé dans la montagne, vit Sibel, 25 ans, encore installée dans la maison de son père, Emin, veuf et maire du village. Muette, elle parvient à s'exprimer en utilisant le langage sifflé traditionnellement utilisé dans cette région et compris par de moins en moins de gens. Rejetée par une grande partie de sa communauté, elle passe le plus clair de son temps dans la forêt, à traquer un loup qui terrorise les femmes du village. Un jour, au cours de ses explorations, elle découvre un fugitif, blessé, dont elle prend soin. Ils finissent par se découvrir mutuellement.

Mardi 22 octobre 2024

**Le Tourbillon de la vie** de Olivier Treiner (Fr. 2022, 2h) avec Lou de Laâge, Raphaël Personnaz, Isabelle Carré.



Les grands tournants de notre existence sont parfois dus à de petits hasards. Si Julia n'avait pas fait tomber son livre ce jour-là, aurait-elle croisé Paul ? Ou sa vie aurait-elle pris une toute autre direction ? Nos vies sont faites d'innombrables possibilités. Pour Julia, il suffit d'un petit rien tellement de fois ; tous ces chemins qu'elle aurait pu suivre, toutes ces femmes qu'elle aurait pu être... Choisit-on son destin ? A quoi tiennent l'amour ou le bonheur ?

Mardi 5 novembre 2024

**La fille la plus heureuse du monde** de Radu Jude (Rou/GB/Fr/Jap. 2009, 1h40), avec Andreea Bosneag, Violeta Haret, Vasile Muraru.



Déla est la fille la plus heureuse du monde. Elle a 18 ans et vient de gagner une belle voiture grâce au jeu-concours d'une marque de jus d'orange. Pour en prendre possession, elle doit tourner une pub afin de vanter les mérites du jus en question. Mais Déla n'est pas très bonne comédienne, les conditions de tournage ne sont pas optimales et les prises se multiplient... Puis il y a ses parents qui tentent par tous les moyens de lui faire signer une décharge afin de revendre la voiture et récupérer l'argent. Seulement, Déla sait ce qu'elle veut. Elle veut garder la voiture et partir à la mer avec ses copines...

Mardi 19 novembre 2024

**Ennio, Il maestro** de Giuseppe Tornatore (It. 2021, 2h36) documentaire.



À l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20<sup>e</sup> siècle. Le réalisateur Giuseppe Tornatore («Cinéma Paradiso») lui rend hommage dans ce documentaire aussi titanique que magistral, qui mêle images d'archives, extraits des films mis en musique par Morricone, et témoignages de grands noms de la profession. En même temps qu'une œuvre musicale unique, c'est tout un pan de l'histoire du cinéma qui se voit ici célébré !

Mardi 3 décembre 2024

**Un vent de liberté** de Benham Behzadi (Iran. 2017, 1h24) avec Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa, Ali Reza Aghakhani.



Niloofar, 35 ans vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de l'air de Téhéran, la famille décide unilatéralement que Niloofar devra déménager et vivre avec sa mère à la campagne... Alors qu'elle s'est toujours pliée aux exigences des autres, cette fois elle leur tiendra tête.

Mardi 17 décembre 2024

**La Forêt oubliée** de Kohei Oguri (Jap. 2005, 1h33) avec Karen, Hiromitsu Tosaka, Tanadobu Asano.



Une petite ville d'une région montagneuse. Lycéenne, Machi n'a pas encore trouvé sa voie. Un jour, elle s'amuse à inventer des histoires fantastiques avec ses copines : chacune à sa manière poursuit ces récits imaginaires qui tissent entre elles un lien invisible. Un jour, une tempête provoque un terrible éboulement sur un terrain de cricket et découvre une forêt souterraine, que l'éruption d'un volcan a gardée intacte depuis des siècles. Peu à peu, réalité et imaginaire se rejoignent, passé et avenir se mêlent, esquissant bientôt un monde fantasmagique où tout devient possible...

Mardi 7 janvier 2025

**Les 8 montagnes** de Félix Van Groeningen & Charlotte Vandermersch (It/Belg/Fr. 2022, 2h27) avec Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi. Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.



Mardi 21 janvier 2025

**Si seulement je pouvais hiberner** de Zoljarghal Purevdash (Mong/Fr/Sui/Qat. 2023, 1h38) avec B. Uurtsaikh, N. Tsend, T. Batsaikhan.



Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

Mardi 4 février 2025

**Ali & Ava** de Clio Barnard (GB. 2021, 1h35) avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Ellora Torchia.



Ali et Ava n'avaient aucune raison de se rencontrer. Blessés par la vie, c'est leur affection commune pour Sofia, une jeune fille dont Ava est l'assistante scolaire qui les fait se croiser. De là va naître un lien profond au-delà des différences sociales et culturelles.

Mardi 18 février 2025

**Il Boemo** de Petr Vaclav (RepTche/It/Slov. 2022, 2h20) avec Vojtěk Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich.



1764. Dans une Venise libertine, le musicien et compositeur Josef Myslivecek, surnommé « Il Boemo », ne parvient pas à percer malgré son talent. Sa liaison avec une femme de la cour lui permet d'accéder à son rêve et de composer un opéra. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait.

Mardi 4 mars 2025

**Belfast** de Kenneth Branagh (GB. 2021, 1h31) avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Jude Hill.



Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Mais vers la fin des années soixante, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune et que la chaleur du mois d'août se fait encore sentir, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants.

Mardi 18 mars 2025

**La Place d'une autre** de Aurelia Georges (Fr. 2021, 1h52) avec Lina Khoudri, Sabine Azema, Maud Wyler.



Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances.