

# COREPS

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Réunion de bureau**  
21 juillet 2022

Les travaux des groupes thématiques

# « Expérience spectateur »

Session 1 > 24 janvier

Session 2 > 21 mars

Session 3 > 02 juin

Enjeux identifiés : la **valorisation** des temps et des espaces d'interaction en amont et en aval du spectacle ; le **temps** (de production artistique, de la promotion et de la vente, d'ouverture des lieux culturels), l'**implantation** d'un projet sur le territoire (écosystème social, économique, du rapport au territoire).

Témoignages : Laura Boury - Les Suds à Arles ; Francesca Poloniato – Le Zef

Leviers identifiés :

- > l'**évaluation** (impact, critères et modalités, légitimation) ;
- > la considération de la « **création/production** » vs. l'« **actions d'EAC** » ;
- > plus de temps et d'échanges pour construire les politiques culturelles.

> Réunion en septembre pour préparer la réunion plénière

Les travaux des groupes thématiques

# « Insertion professionnelle »

Session 1 > 25 janvier

Session 2 > 22 mars

Session 3 > 09 juin

Enjeux identifiés : l'accompagnement à l'**émergence** (en termes de repérage, de visibilité), le développement des **réseaux professionnels** des élèves ?

Témoignage : Yvan Guerra – Association Muses&Co

Propositions d'action :

- > Une **cartographie** des dispositifs et initiatives d'accompagnement à l'émergence et d'insertion professionnelle.
- > L'analyse des **rôles et des interactions** entre les dispositifs
- > L'identification de **zones de manque** et d'un endroit d'**expérimentation** de propositions

> Réunion en septembre pour présenter les travaux et faire valider le modus operandi

Les travaux des groupes thématiques

# « Evolution du cadre réglementaire »

Session 1 > 26 janvier

Session 2 > 22 mars

Session 3 > 13 juin

Enjeux identifiés : la circulation des **informations réglementaires**, la **mutualisation** des compétences, les **métiers en tension**, le **FONPEPS**

Témoignages : Guillaume Villemot et Aurélie Diemer - DGCA

Propositions :

- > Evolutions du **dispositif FONPEPS**
- > Accompagnement de **nouveaux métiers** et des **métiers en tension**
- > Meilleure **circulation de l'information** réglementaire
- > Etude du rapport Kajun « Étude de la production artistique en France dans le secteur du spectacle vivant »

- > Réunion en septembre pour décider de ce que le groupe de travail peut proposer à la DGCA au sujet du FONPEPS et présenter les travaux en plénière
- > Fédérer les membres du COREPS.

# Participation de la profession, des élus

## Expérience spectateur (13 participants)

Janvier > 10 participants    Mars > 13 participants    2 juin > 5 participants

Nadine Verna (SMA), Michaël Dian (PROFEDIM), Patrice Poulain (PROFEDIM), Rémy Gonthier (Festival Les Suds), René Fontanarava (CFDT), Claire Massabo (Synavi), Françoise Carbonero (ville de Gap), Olivier Jacquet (SMA), Kévin Stouque (CD13), Clara Le Picard (Syndeac), Agnès Loudes (SNSP), Matthieu Irlès (PRODISS), Frédéric Muhl (Marseille en Scène)

## Insertion professionnelle (22 participants)

Janvier > 13 participants    Mars > 8 participants    2 juin > 8 participants

Nadine Verna (SMA), Dalia Messara (DRAC), René Fontanarava (CFDT), Olivier Enguehard (PROFEDIM), Monika Susini (AFDAS), Melissa Benchalal (DREETS), Claire Massabo (Synavi), Laurent Eyraud-Chaume (Synavi), Gilles Labourey (IMFP Salon), Catherine Lecoq (CGT SFA), Agnès Loudes (SNSP), Anne Watremez (IMCA Provence), Didier Abadie (Eracm), Florent Fodella (Piste d'Azur), Corinne Le Duc (Pôle Emploi), Thierry Stiegler (IESM), Françoise Carbonero (ville de Gap), Frédéric Muhl (Marseille en Scène), Alexandra Mundell (Equipe Spectacle Vaucluse), Marine Ricard-Mercier (ERACM), Amélie Clisson (Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower), Thomas Pierre (CD13)

## Evolution du cadre réglementaire (14 participants)

Janvier > 7 participants    Mars > 15 participants    2 juin > 6 participants

Nadine Verna (SMA), Patrice Poulain (PROFEDIM), Eve Lombart (France Festival), René Fontanarava (CFDT), Melissa Benchalal (DREETS), Françoise Carbonero (ville de Gap), Claire Massabo (Synavi), Frédéric Voyer (CD05), Florian Salazar-Martin (FNCC), Rémy Gonthier (Festival Les Suds), Frédéric Muhl (Marseille en Scène), Catherine Lecoq (CGT SFA), Ives Fravega (Synavi), Emmanuelle Gourvitch

# Bilan de la méthode et retours

- Bonne représentation des organisations professionnelles mais un manque de participation des élus  
> un calendrier des réunions à l'avance, la mise en place du CTC.
- Mieux communiquer et mieux faire circuler les travaux du COREPS.
- Travailler le lien entre spectacle vivant, audiovisuel et cinéma.
- Mieux articulation des travaux du COREPS avec les travaux d'autres instances (ex. CTC, Crefop, autres mandats professionnels nationaux...)

# Prochaines échéances

**Prochaine réunion de bureau - Vendredi 30 septembre de 9h30 à 10h30** (visioconférence)

- > Objectif : Préparer l'ordre du jour de la réunion plénière
- > Echanger sur la représentation des organisations professionnelles au bureau du COREPS et acter la demande du Synavi à rejoindre ce dit « bureau ».

**Réunion plénière 2022 - Mardi 18 octobre de 14h30 à 16h30** (visioconférence et/ou en présentiel)

Propositions de sujet à mettre à l'ordre du jour :

- Retour sur les travaux des groupes de travail : pistes de réflexion et propositions concrètes.
- Fonctionnement du COREPS : calendrier, bureau, représentativité, adéquation avec la circulaire.
- Rôle du COREPS : outils de fabrication des politiques publiques, lien avec instances nationales.
- Sujets prioritaires à traiter : intermittence, création/production, égalité, eco-responsabilité...
- Exercice budgétaire 2023
- Etats des lieux : point sur les festivals (au regard de l'étude produite par France Festival), état du spectacle vivant en région.