

Conclusion globale des réunions *Coreps*

 Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

*Coreps*





*Insertion professionnelle*



## *Les données générales du marché de l'emploi*

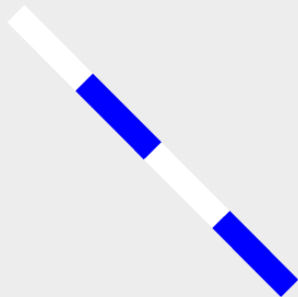
- La part des employeurs hors spectacle pour les intermittents atteint presque 50%.
- Certains marchés sont très porteurs.
- Une offre pléthorique de projets face au nombre insuffisant de lieux de diffusion.

## *Etat des lieux de l'insertion professionnelle*

L'insertion professionnelle s'applique à tous les métiers de la culture : artiste, technicien, producteur, administrateur...  
Le taux d'insertion à 5 ans est bon, mais les débuts sont difficiles tout particulièrement pour :

- Les jeunes qui n'ont pas déjà un réseau ;
- Les interprètes : artistes, danseurs, musiciens.

A leur début, les jeunes artistes doivent savoir tout faire : création-production-diffusion-administration.  
Ils ne sont cependant pas assez formés ni assez prévenus de ce qui les attend.



*Accompagner  
l'insertion  
professionnelle  
(au sens large)*



Actions de niveau régional

→ Favoriser les rencontres entre étudiants et professionnels (intervention/témoignage de professionnels en activités, rencontres professionnelles, festivals, tremplins).

→ Cartographier les dispositifs d'insertion professionnelle et d'accompagnement à l'émergence en région.

# *Accompagner le développement des projets artistiques émergents*



Actions de niveau régional  
et national

→ Créer un sas d'accompagnement (borné dans le temps) en toute fin de formation : alternance, apprentissage, tutorat, compagnonnage, mentorat, coworking, relations entre pairs au niveau national.

→ Inciter à la co-production, à la production déléguée...

→ Proposer des dispositifs incitatifs pour que les professionnels (réseaux, lieux, compagnies ou bureaux de production) accompagnent les nouveaux artistes.

# *Plan d'action en 4 temps*



Actions de niveau régional

Cartographier les dispositifs spécifiques d'accompagnement à l'émergence ou d'insertion professionnelle pour :

→ Pouvoir en faire une lecture qui permettrait d'analyser les interactions.

→ Identifier les zones de manques.

→ Identifier les lieux où expérimenter une mise en commun des propositions d'accompagnement.

# *Les contributeurs au groupe de travail*



Didier Abadie – *ERACM*  
Mélissa Benchalal – *Dreets*  
Françoise Carbonero – *Ville de Gap*  
Mattias Centi – *IESM*  
Olivier Enguehard – *PROFEDIM*  
Florent Fodella – *Piste d'Azur*  
René Fontanarava – *CFDT*

Cyril Julien – *Afdas*  
Gilles Labourey – *IMFP*  
Catherine Lecoq – *CGT SFA*  
Corinne Leduc – *Pôle emploi*  
Agnès Loudes – *SNSP*  
Claire Massabo – *Synavi*  
Vincent Mazer – *Région Sud*  
Dalia Messara – *DRAC*  
*Provence-Alpes-Côte d'Azur*  
Alexandra Mundell – *Pôle emploi*  
*Spectacle Vaucluse*  
Thomas Pierre – *Conseil départemental 13*  
Marien Ricard-Mercier – *ERACM*  
Kevin Stouque – *Conseil départemental 13*  
Monika Susini – *Afdas*  
Nadine Verna – *SMA*  
Anne Watremez – *IMCA Provence*



Arsud

