

Mon ours en peluche

Roi incontesté des jouets, l'ours en peluche s'invite au musée des Arts décoratifs, pour raconter son incroyable histoire. Né au tout début du XXe siècle, il s'est vite imposé dans le cœur des enfants, détrônant des jouets dont l'existence remonte pourtant à l'Antiquité, comme les poupées ou les animaux à roulettes. Il est depuis devenu le symbole quasi-universel de l'enfance, ainsi que de la tendresse et de la douceur. Comment l'ancien roi des animaux, vénéré pour sa force et craint pour sa férocité, a pu se transformer en le plus populaire des jouets ?

L'exposition *Mon ours en peluche* débute par l'histoire mouvementée des ours et des êtres humains, des premières cohabitations dans les cavernes préhistoriques jusqu'aux montreurs d'ours qui ont contribué à décimer l'espèce. Elle se poursuit avec les cultes ursins antiques et leur destruction par l'Église catholique, qui réduisent l'ancienne idole païenne en animal gourmand et paresseux, voire démoniaque.

Les 400 ours en peluche, issus des collections du musée, racontent la naissance de ce jouet en 1920 en Allemagne et aux États-Unis, ainsi que ses transformations et ses succès. Depuis les premiers exemplaires en mohair et paille de bois, lourds et rigides, l'ours en peluche s'est assoupli et adouci. Il s'est paré de couleurs vives ou pastels, afin de pouvoir se transformer en doudou. Il règne enfin sur toute une ménagerie d'animaux en peluche, mais aussi sur la fiction pour enfants, grâce à Winnie l'ourson, Michka ou Paddington.

Aujourd'hui, alors que les enfants abandonnent leurs jouets de plus en plus jeunes, l'ours en peluche résiste grâce à sa charge symbolique, aux artistes qui s'en inspirent, et aux adultes qui les gardent dans leur vie. Rester proche des compagnons de son enfance n'est plus une marque de puérilité, mais permet de cultiver la part d'enfance qui est en soi, et de laisser plus facilement parler sa spontanéité et sa créativité.

Loin du demi-dieu féroce qu'il a pu être l'ours est devenu, surtout dans sa version polaire, le symbole des changements climatiques et d'une nature en danger. Les différentes actions menées pour sauver l'espèce, et les débats qu'elles suscitent, montrent que l'ours n'a jamais été, et ne sera jamais, un animal comme les autres.

par Anne Monier, conservatrice, collections modernes et contemporaines

Commissaire de l'exposition :

Anne Monier, conservatrice, collections modernes et contemporaines

Musée des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli, Paris

du mercredi 4 décembre 2024 au dimanche 22 juin 2025

<https://madparis.fr/Exposition-Mon-ours-en-peluche>