

## **Le Lotus bleu d'Hergé republié dans sa version originale colorisée**

*Alors que le personnage mythique d'Hergé bascule progressivement dans le domaine public, les éditions Casterman rééditent ce mercredi 8 janvier Le Lotus bleu dans sa version originale colorisée.*

Entré dans le domaine public américain le 1<sup>er</sup> janvier, le personnage de Tintin créé par Hergé en 1929, fait toujours l'objet d'un vif intérêt en France, où les droits de l'œuvre ont encore de beaux jours devant eux. Et pour cause : les aventures du jeune reporter connaissent un nouveau souffle chez leur éditeur, Casterman, qui publie, ce mercredi 8 janvier, une réédition du *Lotus bleu*.

Paru à l'origine en 1936 après une prépublication dans le journal *Le Petit Vingtième*, l'album de 124 pages (contre 64 pour la version colorisée d'après guerre) est désormais colorisé, comme l'ont été *Tintin au pays des Soviets*, *Tintin au Congo* et *Tintin en Amérique*, entre 2017 et 2020. Sur la quatrième de couverture du nouveau *Lotus bleu*, on peut notamment lire la promesse d' "une palette de couleurs inédites, dont les nuances rehaussent particulièrement les scènes de nuit, révélant ainsi l'intensité de l'action et la beauté des vignettes". Ce qui ne manque pas de séduire les tintinophiles.

*En Amérique, Tintin dans le domaine public*

"Les puristes ne les attendaient pas particulièrement, mais, avec leur grand format, ils [les nouveaux albums] ont le charme des im ages, plus grandes, de la BD d'aujourd'hui. Dans l'épaisseur de trait, le dynamisme de l'aventure, il y a une fluidité et une modernité qui appellent à la redécouverte ", commente Benoît Peeters, l'un des grands spécialistes de l'œuvre de Hergé, interrogé par l'AFP. De l'autre côté de l'Atlantique, l'édition originale, en noir et blanc, de *Tintin au pays des Soviets* n'est, quant à elle, plus protégée par le droit d'auteur depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2025. En effet, la législation américaine permet d'exploiter les œuvres parues 95 ans plus tôt. Les ayants droit du dessinateur belge y voient un "non-événement", ont-ils indiqué à BFM TV en décembre dernier. "L'enjeu économique est faible. Tintin est peu présent aux États-Unis, comme on l'a vu avec le succès relatif du film de Spielberg", confirme Benoît Peeters, évoquant notamment *Les Aventures de Tintin : Le Secret de La Licorne*, en 2011.

*Des ayants droit protecteurs*

En Europe ou au Canada, la loi prévoit une exploitation de l'œuvre seulement 70 ans après le décès de son auteur. L'œuvre d'Hergé, décédé en 1983, ne sera donc pas libre d'utilisation avant le 1<sup>er</sup> janvier 2054. Par ailleurs, les ayants droit, à savoir la veuve d'Hergé, Fanny Vlamynck, 90 ans, et son second mari, Nick Rodwell, 72 ans, ont adopté une ligne jusqu'au-boutiste, conforme aux dernières volontés du créateur. Autrement dit, il est formellement interdit, pour qui que ce soit, de dessiner Tintin et ses acolytes.

"On parle souvent d'abus de leur part. Il faut quand même redire qu'à l'époque du piratage et du pillage des livres par l'intelligence artificielle, il est normal de protéger l'œuvre d'un auteur, même longtemps après sa mort. Et c'est ce qu'ils font", commente Benoît Peeters.

Ils vont même au-delà, puisque la couverture de ce nouveau *Lotus bleu*, conçue à partir d'une vignette (qu'on trouve page 24), ainsi que toutes les couleurs à l'intérieur, sont des choix contemporains. Impossible de dire dans quelle mesure Hergé les aurait approuvés.

*Hergé et le monde chinois*

Ce que rappelle la préface, rédigée par Philippe Godin, c'est que celui-ci admirait l'art chinois, auquel il s'était initié pour dessiner ses décors. "J'y ai puisé mon goût de l'ordre, mon désir de concilier minutie et simplicité, harmonie et mouvement", disait l'artiste en 1975, cité dans cette nouvelle édition 2025. En Belgique, le musée Hergé de Louvain-la-Neuve aborde cette influence dans une exposition intitulée *En Chine avec Tintin* qui s'ouvre vendredi 10 janvier.

.../...

.../...

Le personnage-clé est un artiste chinois installé à Bruxelles, le fameux Tchang. Une biographie, *Tchang Tchong-Jen artiste voyageur*, signée par la fille du peintre, Tchang Yifei, et par un spécialiste de Tintin, Dominique Maricq, paraît également ce mercredi 8 janvier, aux éditions Casterman et Moulinsart.

par Élodie Carreira

(Livres hebdo avec AFP – mercredi 8 janvier 2015)

<https://www.livreshebdo.fr>

## **Le destin extraordinaire de Tchang, le légendaire ami chinois d'Hergé**

*Derrière les aventures légendaires de Tintin se cache une histoire extraordinaire, celle de l'amitié entre Hergé, le célèbre auteur belge, et Tchang Tchong-Jen, un artiste chinois qui a inspiré la création de l'un des personnages les plus marquants de la série. Retour sur le destin incroyable de cet homme discret qui a laissé une empreinte indélébile dans l'univers de la bande dessinée.*

*Tchang Tchong-Jen, l'homme derrière le personnage*

Né en 1907 à Shanghai, Tchang Tchong-Jen était un artiste peintre et sculpteur de talent. Mais c'est sa rencontre avec Hergé en 1934 qui marquera un tournant dans sa vie et dans l'histoire de la bande dessinée. À l'époque, le jeune auteur belge cherchait à s'informer sur la Chine pour son prochain album, *Le Lotus bleu*. C'est alors qu'il fit la connaissance de Tchang, étudiant à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.

Une amitié sincère et profonde naît rapidement entre les deux hommes. Tchang devient le guide d'Hergé, lui enseignant la culture, l'histoire et l'art de son pays natal. Cette collaboration donnera naissance à l'un des albums les plus marquants des aventures de Tintin, salué pour la justesse de sa représentation de la Chine des années 1930.

*L'inspiration derrière Le Lotus bleu*

Grâce aux précieux conseils de Tchang, *Le Lotus bleu* se distingue par son réalisme et son respect de la culture chinoise. Hergé y dénonce notamment la guerre sino-japonaise et l'impérialisme occidental, des thèmes rarement abordés dans la bande dessinée de l'époque. Mais surtout, c'est dans cet album qu'apparaît pour la première fois le personnage de Tchang, un jeune orphelin chinois que Tintin prend sous son aile.

*Une amitié mise à l'épreuve*

Après la parution du *Lotus bleu*, Tchang retourne en Chine où il devient professeur d'art. Mais la révolution communiste de 1949 bouleverse sa vie. Considéré comme un intellectuel, il est envoyé dans un camp de rééducation pendant la Révolution culturelle. Pendant près de 20 ans, Hergé restera sans nouvelles de son ami, ignorant s'il a survécu aux tourments de cette sombre période.

C'est cette incertitude qui inspirera à Hergé l'un de ses albums les plus personnels, *Tintin au Tibet*, publié en 1958. Dans cette aventure, Tintin part à la recherche de son ami Tchang, disparu dans l'Himalaya après un accident d'avion. Un récit poignant qui reflète l'inquiétude d'Hergé pour son ami chinois dont il est sans nouvelles depuis des années.

*Des retrouvailles émouvantes*

Ce n'est qu'en 1981, après de longues recherches et grâce à l'intervention du gouvernement français, qu'Hergé apprend que Tchang est en vie. Les deux amis se retrouvent enfin à Bruxelles, 47 ans après leur première rencontre. Des retrouvailles chargées d'émotion qui marqueront profondément Hergé.

.../...

.../...

Tchang s'installe ensuite en France où il poursuit sa carrière artistique. Il réalisera notamment les décors de la maison de Tintin à Moulinsart, un parc d'attractions belge dédié à l'univers d'Hergé. Un bel hommage à cette amitié hors du commun qui a traversé les épreuves du temps et de l'histoire.

#### *Un héritage intemporel*

Tchang Tchong-Jen s'est éteint en 1998 à l'âge de 91 ans, laissant derrière lui un héritage artistique et humain exceptionnel. Son influence sur l'œuvre d'Hergé est inestimable, donnant naissance à certains des albums les plus marquants des aventures de Tintin.

Aujourd'hui encore, l'histoire de cette amitié unique continue d'émouvoir et d'inspirer. La réédition récente du *Lotus bleu* dans une version colorisée et enrichie permet de redécouvrir ce chef-d'œuvre sous un nouveau jour, tout en rendant hommage au rôle essentiel de Tchang dans sa création.

L'histoire de Tchang Tchong-Jen et de son amitié avec Hergé est un témoignage poignant de la façon dont les rencontres et les liens tissés peuvent façonner une œuvre et une vie. Une leçon d'humanité et de fraternité qui résonne encore aujourd'hui, bien au-delà des pages de la bande dessinée.

Alors que les aventures de Tintin continuent de captiver des générations de lecteurs, l'héritage de Tchang Tchong-Jen perdure, rappelant l'importance de l'ouverture d'esprit, du partage des cultures et de la force des amitiés sincères. Une histoire extraordinaire qui mérite d'être célébrée et transmise, pour que l'esprit de cette relation unique continue d'inspirer les créateurs et les rêveurs du monde entier.

*par Steven Soares*  
(ViralMag – dimanche 5 janvier 2025)

<https://viralmag.fr>