

Cahiers Robinson

numéro 54 – deuxième semestre 2023

Maupassant, un auteur pour la jeunesse ?

sous la direction de **Noëlle Benhamou** et de **Béatrice Finet**

Surtout connu pour ses contes fantastiques et la peinture réaliste des mœurs de son époque, Guy de Maupassant fait partie du patrimoine littéraire des Français. Bien qu'il n'ait pas écrit pour les enfants et que son œuvre ne témoigne pas d'un intérêt particulier pour l'éducation, ses ouvrages ont été adaptés pour les plus jeunes en France et à l'étranger. L'œuvre de Maupassant, très présente dans les manuels scolaires, du cycle 3 de l'école primaire jusqu'au lycée, est aussi la première à laquelle sont confrontés les jeunes étrangers apprenant le français. L'apparente simplicité de son écriture et sa langue claire semblent destiner l'auteur à un lectorat en cours d'apprentissage. Ce numéro s'intéresse à la place que tient l'œuvre de Maupassant dans l'enseignement, de l'école à l'université (Espagne, France, Japon, Liban, Tunisie), aux éditions et adaptations pour la jeunesse (albums, bandes dessinées, anthologies, illustrations), aux films et aux téléfilms tirés de ses contes qui parachèvent la patrimonialisation de l'écrivain.

SOMMAIRE

Yvon Houssais

Bon filon ou malentendu ? Maupassant et les anthologies

Thierry Poyet

Patrimonialisation de l'œuvre et singularité de l'écrivain : enseigner Maupassant dans le second degré

Zoé Commère

Maupassant dans les manuels du secondaire (depuis 1975)

Pedro Salvador Mendez Robles

Maupassant pour la jeunesse en Espagne

Kazuhiko Adachi

Maupassant dans l'enseignement secondaire : le cas du Japon

Huguette Abs Abou Mrad

Maupassant au Liban : le conteur immortel

Arselène Ben Farhat

L'adaptation des œuvres de Maupassant pour les jeunes tunisiens : réécritures légitimes ou illégitimes ?

Béatrice Finet

Le Papa de Simon raconté aux enfants

Aimeric Audegond

Le Horla de Guy de Maupassant : des mots à l'image.
Ou comment accompagner l'imaginaire du jeune lecteur par l'illustration

Noëlle Benhamou

Boule de suif en bande dessinée : une adaptation de Li-An

Christine Prévost

Invitons-nous "chez" "l'ami" Maupassant,
ou quand la télévision et le cinéma parachèvent la patrimonialisation scolaire

.../...

.../...

Mariane Bury

L'impact émotionnel des nouvelles de Maupassant

Francis Marcoin

Maupassant, scolaire malgré lui

VARIA

Francis Marcoin

Littérature de jeunesse et modernité liquide

(Cet article est publié en épilogue à l'activité de l'équipe actuelle de la revue, qui sera relayée à compter du premier semestre 2024 par un nouveau comité sous la direction d'Anne Besson)

Presses universitaires d'Artois, 2022, 16,00 euros

Tous renseignements
sur les anciens numéros, l'abonnement, etc. :

<http://apu.univ-artois.fr/Revue-et-collections/Revue-Cahiers-Robinson>

Université d'Artois
9 rue du Temple – BP 10665
62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03 21 60 37 00

Gestion administrative, éditoriale et commerciale :

Virginie Hu

virginie.hu@univ-artois.fr

Tél. 03 21 60 49 32

marcoifr62@orange.fr