

Un musée pour Petit Ours Brun s'ouvre à Dancevoir

*Consacré à Danièle Bour, illustratrice de "Petit Ours Brun",
et à son univers, le petit musée sera géré par une association.*

La concrétisation est toute proche. Vendredi 23 janvier au soir, Le *Petit Musée de Petit Ours Brun* sera inauguré à Dancevoir. C'est l'aboutissement d'un projet lancé il y a cinq ans et mené conjointement par la municipalité du village et la famille Bour avec le concours de la maison d'édition Bayard.

Depuis plus de cinquante ans, Danièle Bour dessine et met en couleurs les aventures de Petit Ours Brun. Héros du magazine *Pomme d'Api*, il est également au centre d'ouvrages qui content ses aventures. Les enfants de Danièle Bour, Céline, Laura et Martin, perpétuent aujourd'hui l'illustration du personnage imaginé par leur maman.

Né à Dancevoir, Petit Ours Brun est un habitant à part entière de cette commune de près de 200 âmes. C'est pourquoi certains, dans le village, ont souhaité lui rendre hommage, et plus encore à sa créatrice. "Nous travaillons sur ce projet avec Louis Bour depuis 2020", détaille la maire, Josette Demangeot. Le mari de Danièle Bour s'est éteint cet été et n'a pas pu voir le résultat final du petit musée qui s'apprête à ouvrir. Ses souhaits et préconisations ont toutefois été respectés.

. Trois salles

Le *Petit Musée* est situé juste à côté de la salle des fêtes. Il prend place dans un ancien appartement communal réhabilité. Installé en rez-de-chaussée, de plain-pied, dans une maison Renaissance aux pavés et poutres apparentes, il offre un cadre de rêve à cet ourson hors du temps. La mairie bénéficie de subventions pour l'aménagement des locaux et l'achat du matériel de scénographie.

"Il n'existe aucun musée consacré à Petit Ours Brun en France. Ce sera le premier. Il est petit, modeste, c'est ce que nous voulions", poursuit Josette Demangeot. Il n'est pas possible de dévoiler l'intérieur avant son ouverture. Mais on sait qu'il se compose de trois salles. "La première reprend le parcours de Danièle Bour et présente son travail. On y plonge dans son univers personnel, avec ses objets personnels et sources d'inspiration, des planches originales, de nombreux livres auxquels elle a collaboré, des dessins et son matériel. "

. Lire et colorier

La deuxième salle "est faite pour les enfants, avec des produits dérivés de Petit Ours Brun". Ils pourront s'y installer pour lire et colorier. Arborant un rouge chaleureux, la troisième évoque un petit théâtre. " Les enfants pourront s'installer sur de petits poufs confortables et nous diffuserons les comédies musicales de Petit Ours Brun", poursuit la maire.

Le site a vocation à accueillir une dizaine de personnes à la fois. "Nous allons constituer une association qui gèrera l'ouverture du Petit Musée – gratuit –, les week-ends et durant les vacances scolaires." Une dizaine de bénévoles sont déjà partants pour cette aventure.

*par Sylvie C. Staniszewski
(jmh – lundi 19 janvier 2026)*

<https://jhm.fr>

Petit Ours Brun fête ses 50 ans : inauguration du premier musée qui lui est consacré

"Petit Ours Brun" a été publié pour la première fois en 1975.

Il a été écrit par Claude Lebrun et illustré par Danièle Bour. Les racines de cette dernière ont conduit à l'inauguration du premier musée consacré à cet ours sympathique à Dancevoir (Haute-Marne), le vendredi 23 janvier 2026.

"Tape-tape dans tes mains, Petit Ours Brun..." Vous connaissez peut-être cette fameuse comptine. Mais saviez-vous que celui dont elle est l'objet vient de fêter ses 50 ans ? Il ne paraît pas si vieux. Pourtant, Petit Ours Brun a commencé à être publié en 1975, sous la plume de Claude Lebrun (relayée ensuite par Marie Aubinais) et le pinceau de Danièle Bour.

.../...

.../...

Cette dernière est née à Chaumont (Haute-Marne). À 86 ans, elle en demeure proche. Médaillée de la Légion d'honneur en 2021, elle vient d'avoir l'insigne distinction, quatre années plus tard, de voir ouvrir un musée entier dédié à son œuvre, icônique. Comme son illustratrice, il est établi à Dancevoir (Haute-Marne), près de Châteauvillain, dans le sud du département.

En cinq décennies, de nombreux souvenirs ont eu le temps d'être tissés dans les mémoires. Parfois, d'anciens enfants bercés avec le petit ours utilisent les albums édités par Bayard pour endormir leur propre progéniture. Un cycle parfait ; la nostalgie règne.

Aux murs, on retrouve 25 cadres, de dimensions et de coloris variés, pour mettre en valeur les planches représentant l'ourson. Leur conceptrice, Maryline Petitot (Les Cadres de Maryline), raconte que "l'histoire qu'il y a derrière est très intéressante. Elle a passé les générations. Ça fait quelque chose."

. *Il n'y a pas que "Petit Ours Brun"*

Au-delà de Petit Ours Brun, c'est surtout à l'enfant du pays, Danièle Bour, que le musée aux trois salles rend un vibrant hommage. Sa fille Laura, elle aussi illustratrice, témoigne qu'"elle a beaucoup travaillé. Vraiment beaucoup. Elle aimait bien faire plein de détails, de choses qu'elle trouvait autour d'elle. Dans ses illustrations, on voit la maison de famille, ses petits-enfants, ou nos enfants."

Le souvenir de Louis Bour, son mari mort le vendredi 11 juillet 2025 (le jour de leurs noces de palissandre, à savoir 65 ans), est également rappelé. "Il voulait surtout faire un musée sur le travail de maman à côté de Petit Ours Brun. C'est très connu, mais il y a tous les autres livres qu'elle a faits avant et pendant : plus personnels." Tels que Pierrot, Oleg, divers contes et fables, sans oublier les Lettres de mon moulin.

Inauguration ne veut pas (encore) dire ouverture au public. Les portes seront grandes ouvertes à compter du samedi 14 février. En attendant l'ouverture prochaine d'un second musée, prévu tout près de là, à Châteauvillain...

par Vincent Ballester

(France 3 Grand Est – samedi 24 janvier 2026)

<https://france3-regions.franceinfo.fr>

Petit Ours Brun, personnage désuet ou héros intemporel ?

Petit Ours Brun est avant tout un héros populaire qui se transmet de génération en génération. Depuis cinquante ans, l'icône des tout-petits partage ses aventures dans Pomme d'Api mais aussi dans des petits livres souples à petit prix, dans des dessins animés, dans des histoires audios, au cinéma et, depuis peu, dans des versions multilingues. Il a aussi sa propre chaîne YouTube qui compte désormais un million d'abonnés. Pourquoi ce personnage, imaginé par la rédaction de Pomme d'Api et dessiné par Danièle Bour il y a un demi-siècle, plaît-il toujours autant aux enfants ?

Ce mercredi du mois d'octobre, l'ambiance est festive chez Palomano, un espace ludo-éducatif à Clichy. Des enfants sont venus avec leurs parents fêter les cinquante ans de Petit Ours Brun. Lorsque la mascotte fait son apparition au son de la chanson du héros phare du catalogue de Bayard jeunesse, ils n'en croient pas leurs yeux " Nous avons toute une collection de Petit Ours Brun à la maison. Les histoires sont courtes et intéressantes pour les enfants, avec toujours un objectif éducatif ", commente une mère de trois enfants avant de préciser qu'il s'agit des titres qu'elle lisait elle-même petite.

Tout commence en 1975 dans le magazine *Pomme d'Api*. "Le point de départ, c'était de raconter l'histoire d'un petit ours qui devenait grand et d'imaginer une aventure pour chaque apprentissage de l'autonomie, raconte Claire Etchegoyhen, directrice du pôle héros de Bayard Jeunesse. Depuis la première histoire, l'objectif est de tendre aux enfants le miroir d'eux-mêmes."

.../...

.../...

Claude Lebrun, de la rédaction de *Pomme d'Api*, se charge du texte tandis que les illustrations sont commandées à Danièle Bour dont le style naïf à la gouache ose des couleurs audacieuses. "Le succès a été là tout de suite", continue Claire Etchegoyhen. Très vite, Petit Ours Brun devient un personnage incontournable du magazine. Plusieurs autrices succèdent à Claude Lebrun mais, depuis près de quarante ans, c'est Marie Aubinais qui raconte les aventures de l'ourson sans jamais lasser les 2-5 ans qui, eux, se succèdent.

Petit Ours Brun va sur le pot, Petit Ours Brun va chez le docteur, Petit Ours Brun s'habille tout seul... A chaque moment de la vie des tout-petits correspond un titre, textes et images redondants à l'appui. " Il aime aussi son papa, sa maman... poursuit une autre maman. Ce qui ne l'empêche pas non plus de faire des bêtises, grosses ou petites. Ce sont d'ailleurs les titres préférés de mes garçons ! " Aujourd'hui, son aîné de six ans apprend à lire avec Petit Ours Brun.

. Un univers décliné sur tous les supports

Au fil du temps, les aventures de l'ourson se déclinent sur de nombreux supports : écrits, audiovisuels, numériques et événementiels... Un papa venu avec son fils se souvient de Petit Ours Brun en dessin animé qu'il regardait petit, il y a une trentaine d'années (la version dessin animé date de 1988) et qu'il regarde à nouveau. " Les histoires sont les mêmes, elles parlent du quotidien des tout-petits, remarque-t-il. Mon fils se reconnaît dans ce personnage qui vit les mêmes choses que lui, comme prendre le train pour aller voir ses grands-parents. Et nous, parents, apprécions le format court et facile à comprendre des histoires. "

Quotidien, simplicité, apprentissage... Quel que soit le support utilisé – magazine, livre, vidéo ou audio – ce sont toujours les mêmes substantifs qui reviennent spontanément dans la bouche des parents pour qualifier les histoires de Petit Ours Brun. " Ce héros parle aux enfants de ce qu'ils vivent, que ce soient des émotions positives ou négatives, et pour les petits lecteurs, c'est rassurant de ne pas se sentir seuls à les vivre ", analyse Claire Etchegoyhen.

. Un héros qui évolue avec son époque

Ces invariants de la petite enfance permettent aussi aux premières histoires de continuer à plaire aux enfants d'aujourd'hui, tandis que le contexte sociétal et éducatif a énormément changé. "Nous ne publions plus les histoires qui sont datées mais on les trouve toujours dans les vide-greniers et elles circulent toujours", constate Claire Etchegoyhen.

Résultat Petit Ours Brun véhicule un côté ringard alors que les histoires éditées aujourd'hui tiennent compte de l'évolution de la société. "C'est un peu la rançon de la longévité d'un héros qui se transmet de génération en génération", admet Claire Etchegoyhen. L'image *stéréotypée* de papa Ours qui lit le journal dans son fauteuil – à une époque on lisait encore le journal – continue à être montrée du doigt alors qu'à la même époque, papa Ours étend aussi le linge... "Ce qui était résolument moderne il y a cinquante ans. Néanmoins, les histoires de 1975 reflètent l'époque de 1975. Aujourd'hui, bien sûr, on ne les écrit plus de la même façon."

Au fil des titres, Petit Ours Brun suit l'évolution de la société. Fini les collerettes, bonjour les baskets ! Les nouveaux schémas familiaux s'invitent à travers les copains et plus question de fessée, ni de papa ours qui gronde fort. En revanche, à 3 ans, c'est toujours aussi incroyable de lécher la casserole de chocolat après avoir fait le gâteau ! En 1975 comme en 2025. Se mettre à hauteur d'enfant

"Petit Ours Brun est un personnage qui nous oblige vraiment à mettre la caméra au niveau de l'enfant", résume Gwénaëlle Boulet, rédactrice en cheffe des magazines *Popi* et *Pomme d'Api*. Pour renouveler ce concentré d'enfance en sept cases tous les mois, Marie Aubinais s'inspire directement des tout-petits qu'elle observe à l'école, dans les crèches, dans les familles. "Quand on décide de faire une histoire à la cantine, Marie y retourne pour observer les élèves de maternelle et saisir ce qui les préoccupe eux, ce qui s'y joue et ce qui les intéresse vraiment", développe Gwénaëlle Boulet.

Ce qui ne change pas non plus depuis cinquante ans, c'est le caractère de Petit Ours Brun, tendre et contemplatif. Avec les copains, c'est plutôt celui qui tend la main. Seul, il a plein de ressources pour ne jamais s'ennuyer et se révèle même être un militant en herbe de l'écologie. "Il est capable de regarder les feuilles voler, d'écouter les oiseaux chanter ou de s'extasier devant une fleur pendant toute une histoire ", confirme une jeune maman. Elle se souvient, adolescente, de trouver cela insignifiant lorsqu'elle lisait Petit Ours Brun à ses petits frères et sœurs. Aujourd'hui, elle comprend. " Mon fils de quinze mois fait la même chose ! "

.../...

.../...

. *Éloge de la lenteur*

Cette lenteur qui le caractérise est d'ailleurs un parti pris de la rédaction de *Pomme d'Api*. "Car c'est un besoin de l'enfance", insiste Gwénaëlle Boulet qui assume aussi la dimension éducative mise en avant par les parents. "Mais on peut être éducatif sans être modélisant", tempère-t-elle avant de conclure. "En plus d'être un héros-miroir pour les tout-petits, Petit Ours Brun est aussi un héros populaire au sens noble du terme, car il est présent dans tout type de famille."

par Anne-Flore Hervé

(Les pros de la petite enfance – lundi 27 octobre 2025)

<https://www.lesprosdela petiteenfance.fr>